

Cornelius

In Lust und Schmerzen

Op. 4, No. 1

Leidenschaftlich bewegt

The first system of the musical score is in 2/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. A *cresc.* marking is placed above the piano part.

In Lust und

The second system continues the vocal line with a *mf* dynamic. The lyrics are: "Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht eins fest im". The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern.

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht eins fest im

The third system continues the vocal line with a triplet of eighth notes. The lyrics are: "Her - - zen, und das bist du!". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Her - - zen, und das bist du!

The fourth system continues the vocal line. The lyrics are: "Das sind dei - ne Au - - gen, das ist dein". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment.

Das sind dei - ne Au - - gen, das ist dein

Mund, das ist dei - ner See - le tief - in - - ner - ster

Grund. Das ist dei - ne Lie - - be, sie winkt mir

zu, in Lust und Lei - - den, in Kampf und

Ruh', in Lust und Lei - den, in Kampf

und Ruh'.

Etwas ruhiger

Gott, der die Wel - ten im Her - - zen

schnell. *ruhiger.*

p

trägt, hat mir ins Herz dei-ne Lie - be ge - legt;

mf

ziemlich stark *weicher*

Gott hielt die Welt ei - nes Hei - - lands wert, er hat auch

mir dei-ne Lie - - be be - schert. Und ob die Welt

pp *langsamer* *schneller*

anwachsend

uns zu tren-nen meint, wir sind in Gott treu - in - nig ver-

eint.

ff *abnehmend*

Allmählich zur ersten Bewegung sich stei-

In Lust und

leise *p* *zurückhaltend,*

gernd

Schmer - zen, in Kampf und Ruh' steht

schnell - *schneller*

eins fest im Her - zen, und das bist

du!

Das sind dei - ne

etwas zurückhaltend

schnell

Au - - gen, das ist dein Mund,

das ist dei - ner

See - - le tief - in - - ner - ster Grund,

das ist dei - ne

etwas stärker

stärker

Lie - - be, sie winkt mir zu,

in Lust und

Lei - - den, in Kampf und Ruh', in Lust und

Lei - - den, in Kampf und Ruh',

in Kampf und Ruh'.

Cornelius
Komm, wir wandeln
Op. 4, No. 2

Mässig bewegt



Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The piece begins with a piano (*p*) dynamic.

Komm, wir wan-deln zu - sam-men im Mond - schein! So zaub-risch glänzt

etwas bewegter
je - des Blatt, viel - - leicht steht auf ei - nem ge - schrie-ben, wie

lieb mein Herz dich hat, wie lieb — mein

Herz dich hat.

(Erstes Tempo)

Komm, wir wandeln zu-sammen im Mond-schein! Der Mond strahlt aus

Wel-len be-wegt, viel-leicht, dass du ah-nest, wie se-lig mein

Herz dein Bild-nis hegt, mein Herz dein

Bild - - - nis hegt.

getragen
Komm, wir wan - deln zu -

Etwas zunehmende Bewegung
cre - - - scen -

sam - - - men im Mond - schein! Der

do - - -

Mond will ein kö - nig - lich Kleid aus gol - de - nen

p *cresc.*

Strah-len dir we - - - ben, dass du

mf

wan - - - delst in Herr - - - lich - - keit!

Komm, wir wan - - deln zu - -

p

sam - - men im Mond - - schein.

mf *pp*

Cornelius
Möcht' im Walde
Op. 4, No. 3

Ziemlich schnell

Möcht' im Wal - de mit dir gehn, wo im

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking 'Ziemlich schnell' is positioned above the vocal staff. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Laub sich Vög-lein wie - gen, möcht' im Wal - - de mit dir

cresc.

fp *cresc.*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Laub sich Vög-lein wie - gen, möcht' im Wal - - de mit dir'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) marking and a *fp* (fortissimo) dynamic. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with a *cresc.* marking in the bass line.

gehn, denn der Wald ist so ver - schwie - - -

rit.

cresc. *fp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with 'gehn, denn der Wald ist so ver - schwie - - -'. The piano accompaniment features a *rit.* (ritardando) marking and a *fp* dynamic. The piano part includes a *cresc.* marking and a *fp* dynamic, with a long note in the vocal line.

gen. Wo der Lärm der Stadt ver-

im Tempo *p* *p* *p*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with 'gen. Wo der Lärm der Stadt ver-'. The piano accompaniment features an *im Tempo* marking and a *p* (piano) dynamic. The piano part includes a *p* dynamic and a *p* dynamic, with a *p* dynamic marking in the vocal line.

cresc.
 halt, blühn so schön die wil-den Ro - sen, so ver-

cresc. *hervortretend*

schwie-gen ist der Wald, so ge - heim der Quelle Ko - sen,

p *mf*

cresc. so ver - schwie - gen ist der Wald, so ge - heim der Quelle *rit.*

cresc. *rit.* *fp*

Ko - - - sen. Lieb - lich

cresc. *nachahmend*

dort am vol - len Strauch, Blü - ten

sich an Blü - ten schmie - - - - gen, an den Stamm der E - pheu

cresc. *mf*

auch, und der Wald ist so ver - schwie - - - gen.

hervortretend *cresc. rit.* *im Tempo*

Wo das Reh ent - flieht als - bald, hört's ein

mf *mf*

Rau - schen in den Zwei - gen, so ver - schwie - gen ist der

p *cresc.*

Wald, so be - red - - - - sam ist sein Schwei - - - gen!

fp *p*

Wenn mein Lied zu En-de geht,

cresc. *p* *p*

sing' ich's wei - ter in Ge - dan - ken:

p

Wie's im Wald verschwiegen weht, wie die

p poco rit. *a tempo* *poco rit. cresc.*

p *mf* *p* *rit.*

Ro - sen sich um - ran - - ken!

a tempo *mf*

a tempo *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *pp*